

## Unidad 2.5: Explorar la ficción

Español

6 semanas de instrucción

### ETAPA 1 – (Resultados esperados)

<b>Resumen de la Unidad:</b>	En esta unidad el estudiante aprende a reconocer las características de tres diferentes tipos de ficción y comparará géneros y elementos de los textos, sobre todo el escenario. Analiza textos para hacer conexiones con su propia vida y el mundo y expresa sus opiniones sobre lo leído utilizando resúmenes e informes de libros estudiados. Busca similitudes y diferencias en ellos, tanto en el estilo como en el contenido.
<b>Temas Transversales:</b>	Educación ambiental
<b>Integración del Currículo:</b>	Ciencias

### Preguntas Esenciales (PE) y Comprensión Duradera (CD)

**PE1.** ¿Cómo sé si estoy pensando críticamente?

**CD1.** Las destrezas de la lengua y literatura nos ayudan a pensar críticamente.

**PE2.** ¿Cómo la organización ayuda a clarificar el significado de mi escritura?

**CD2.** Las ideas orales y escritas pueden ser organizadas de diferentes maneras, según el propósito del autor.

**PE3.** ¿Cómo el reconocer el género me ayuda a comprender un texto?

**CD3.** Cada uno de los diferentes tipos de ficción tiene sus propias características.

### Objetivos de Transferencia (T) y Adquisición (A)

**T1.** El estudiante aprende que la ficción es un género diverso; que los escritores organizan sus pensamientos según su propósito para comunicarse efectivamente; que los lectores a largo plazo y por cuenta propia puedan analizar estas estrategias y emplearlas como oradores y escritores.

*El estudiante adquiere destrezas para...*

**A1.** emplear diversas formas de expresión oral tales como diálogos, narraciones y descripciones para transmitir ideas, sentimientos, emociones y puntos de vista.

**A2.** expresarse con fluidez, amplitud y de una manera cohesiva en grupos pequeños y grandes.

**A3.** predecir, inferir y analizar acontecimientos de lo que lee independientemente.

**A4.** escribir textos organizados y enfocados según el propósito del tema.

### Estándares de Puerto Rico (PRCS)

#### Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral

<b>2.AO.CC.1</b>	Participa en conversaciones sobre temas y textos relacionados al grado con sus compañeros y adultos (en parejas o en grupos).
<b>2.AO.CC.3</b>	Pregunta y responde a comentarios de otros para buscar información adicional, clarificar y obtener conocimiento más profundo del tema.
<b>2.AO.CC.3a</b>	Determina si lo que se dijo es real o imaginario.

## Unidad 2.5: Explorar la ficción

### Español

#### 6 semanas de instrucción

<b>2.AO.PC.6</b>	Crea y narra cuentos o poemas para compartir con otros; añade dibujos u otras imágenes visuales para aclarar ideas, pensamientos o sentimientos.
<b>2.AO.PC.7</b>	Habla de forma audible con oraciones coherentes, para contar experiencias con los datos y detalles descriptivos apropiados y relevantes.
<b>Estándar de escritura y producción de textos</b>	
<b>2.E.AE.11</b>	Escribe en periodos de tiempo cada vez más cortos (de una vez, en uno o dos días) para producir textos cortos (por ejemplo: poemas, cartas familiares, resumen) para completar una variedad de tareas.
<b>2.E.PE.4</b>	A través de la participación en actividades grupales grandes y pequeñas, produce trabajos escritos en los que el desarrollo y la organización sean apropiados para la tarea y propósito. (Los indicadores específicos del grado para los tipos de escritura se definen en los del 1-3).
<b>2.E.PE.5</b>	Con apoyo del maestro, el estudiante se enfoca en el tema y fortalece la escritura según se necesite al revisar y editar utilizando acentuación, gramática, deletreo y mecánica apropiada para su grado.
<b>2.E.TP.1</b>	Redacta textos cortos que expresen una opinión que pueda conectar con palabras alcance (porque, también) y que incluya una conclusión.
<b>2.E.TP.1a</b>	Utiliza estrategias simples para tomar apuntes y genera razones a favor y en contra de asuntos reales.
<b>2.E.TP.2</b>	Redacta textos informativos y descriptivos en los que menciona el tema, provee algunos datos y definiciones para apoyar los puntos y un segmento u oración de cierre.
<b>2.E.TP.2a</b>	Utiliza estrategias simples para planificar la escritura (por ejemplo: enumerar, tablas, organizadores gráficos).
<b>2.E.TP.3</b>	Redacta narraciones de eventos en oraciones completas en los que incluye detalles que sostienen las acciones, pensamientos, sentimientos y señala el orden de los eventos desde el inicio hasta el final.
<b>Estándar para el dominio del lenguaje</b>	
<b>2.L.NE.2</b>	Demuestra dominio de las normas del español apropiadas para el grado: el uso de las mayúsculas, puntuación y acentuación en el lenguaje escrito.
<b>2.L.NE.2d</b>	Generaliza los patrones de deletreo aprendidos al escribir y utilizar sustantivos plurales irregulares (por ejemplo: feliz-felices; carácter-caracteres).
<b>2.L.NE.2e</b>	Consulta diccionarios para principiantes para verificar y corregir el deletreo.
<b>2.L.NE.2g</b>	Clasifica las palabras de acuerdo con sus acentos (agudas, llanas y esdrújulas) y los utiliza adecuadamente al escribir.
<b>2.L.NE.2h</b>	Escribe correctamente las palabras que contienen las sílabas y fonemas s (x), g (j), y (ll); g (gui, gue); ce, ci, se, si y m antes de p y b (mb y mp).
<b>Estándar para las destrezas fundamentales de la lectura</b>	
<b>2.LF.F.4</b>	Lee con exactitud y fluidez para apoyar la comprensión.
<b>2.LF.F.4c</b>	Utiliza el contexto para confirmar y autocorregir el reconocimiento y comprensión de las palabras y relee, de ser necesario.
<b>Estándar para lectura de textos literarios</b>	
<b>2.LL.ICD.1</b>	Utiliza estrategias para monitorear la comprensión (por ejemplo: releer, usar pistas visuales, autocorrección, hacer y responder preguntas cómo, quién, qué, dónde, porqué y cómo para hacer y confirmar predicciones) para demostrar comprensión de los detalles claves del texto.

## Unidad 2.5: Explorar la ficción

### Español

#### 6 semanas de instrucción

<b>2.LL.ICD.2</b>	Parafrasea la secuencia de eventos, ideas centrales y detalles en diversos tipos de cuentos como fábulas y cuentos folclóricos de diferentes culturas y demuestra comprensión del mensaje central o la lección del cuento.
<b>2.LL.ICD.3a</b>	Interpreta y describe elementos literarios (por ejemplo: las intenciones o sentimientos de los personajes, eventos claves, problemas o soluciones).
<b>2.LL.ICD.3b</b>	Utiliza detalles claves para describir cómo los personajes de un cuento responden a los eventos principales y los retos.
<b>2.LL.ICI.9</b>	Explica semejanzas y diferencias entre dos o más versiones de la misma historia (por ejemplo: <u>La Cenicienta</u> ) escritas por autores diferentes o de diferentes culturas.
<b>2.LL.TE.5</b>	Identifica la estructura general y las características de los textos literarios (sigue una trama, cronología de eventos), incluye cómo el comienzo introduce el cuento y el fin concluye la acción.
<b>2.LL.TE.6</b>	Dramatiza historias conocidas (por ejemplo: obras y representaciones teatrales, lecturas dramatizadas), reconoce la diferencia entre el punto de vista de los personajes al representar diferentes voces.

## Unidad 2.5: Explorar la ficción

### Español

#### 6 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)		ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)	
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p><b>PRCS:</b> 2.AO.CC.1 2.AO.CC.3 2.AO.CC.3a 2.AO.PC.6 2.AO.PC.7 2.LF.F.4 2.LF.F.4c 2.LL.ICD.1 2.LL.ICD.2 2.LL.ICD.3a 2.LL.ICD.3b 2.LL.ICI.9 2.LL.TE.6</p> <p><b>PE/CD:</b> PE1/CD1 PE2/CD2 PE3/CD3</p> <p><b>T/A:</b> T1/A1/A2/A3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La importancia del escenario de una historia.</li> <li>La intención de un texto y el propósito del autor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Propósito del autor</li> <li>Sangría</li> <li>Escenario</li> <li>Fantasía</li> <li>Ficción realística</li> <li>Misterios</li> <li>Resumen</li> <li>Secuencia</li> </ul>	<p><i>Para obtener descripciones completas, favor de ver la sección “Tareas de desempeño” al final de este mapa.</i></p> <p><b>Escenarios</b> <i>El estudiante:</i></p> <p>Escoge un escenario de un texto que quiere representar en forma de un diorama.</p> <p><b>Gráfica de interés de los eventos</b></p> <p>Lee un libro de su nivel y se evalúa por su habilidad para escoger los eventos apropiados, ordenarlos correctamente y por la relevancia de sus justificaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades de la Tabla de selección (ver anejo: 2.5 Otra evidencia – Tabla de selección). Completarán una para cada tipo de texto. No se debe permitir que hagan su fila de la misma manera dos veces.</li> <li>Cuadernos de lectura que incluyen: <ul style="list-style-type: none"> <li>organizadores gráficos sobre el propósito del autor; resúmenes de cuentos;</li> <li>organizadores gráficos sobre conexiones entre el texto y él, otros textos y el mundo; ejemplos de estrategias de lectura;</li> <li>nuevo vocabulario adquirido de textos a través de esta unidad;</li> <li>descripciones de escenarios;</li> <li>predicciones;</li> <li>secuencia de eventos</li> </ul> </li> <li>Registro de evaluación: lectura oral</li> </ul>	<p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas con este grupo de actividades, ver la sección “Ejemplos sugeridos para planes de lecciones” al final de este mapa.</i></p> <p><b>Estrategias de lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Antes de leer un libro, el maestro o maestra escoge algunas frases del texto para compartir con el estudiante. Las escribe en tiras de papel. Distribuye las tiras y el estudiante leerá sus frases. Cuelga todas las tiras y escribe rápidamente sus predicciones para el texto, basándose en la información dada. Comparte sus predicciones con sus compañeros. Una modificación de esta actividad es poner objetos que representan el cuento en una caja y hacer que el estudiante las saque para hacer predicciones.</li> <li>Al escuchar un texto en voz alta o leer un texto independientemente, el estudiante anotará palabras desconocidas o confusas. Trabaja con una pareja para deducir el significado de las mismas, utilizando el contexto de la oración y del texto. Usará un diccionario (impreso o digital) para confirmar el significado de la palabra. (Nota: El maestro modelará primero unos ejemplos en voz alta para la clase).</li> <li>Mientras el estudiante lee un cuento, escribe o marca con notas adhesivas palabras que describen los personajes o el escenario del cuento. Al terminar analiza la razón por la que el autor incluyó estos detalles (ejemplo: Es una noche sin estrellas. ¿Es importante que la noche esté oscura? ¿Por qué?)</li> </ul>

## Unidad 2.5: Explorar la ficción

### Español

#### 6 semanas de instrucción

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apuntes del maestro de la lectura del estudiante</li> <li>• Lista de cotejo de las expectativas de esta unidad</li> <li>• Registro de la lectura (con la cuarta columna dedicada al género)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El maestro divide la clase en grupos de 4 estudiantes. Todos leen el mismo texto. El maestro proveerá las preguntas que deben contestar al terminar de leer (ejemplo: elementos del cuento, eventos y sus opiniones de los eventos). Toman turnos, un estudiante a la vez lee una pregunta y en grupo, contestan y discuten. Si el maestro quiere, pueden escribir sus respuestas. El maestro observa y escucha las respuestas. Al terminar la discusión, toda la clase repasa sus respuestas juntas.</li> <li>• Cada estudiante escoge un texto que le interese. Textos de Puerto Rico y diferentes culturas deben estar disponibles para el estudiante. Luego, se une con un compañero. Presenta un resumen de su texto. El compañero debe hacer tres preguntas sobre el texto. El maestro modelará ejemplos de buenas preguntas (ejemplo: ¿Qué tipo de ficción es tu texto?) o malas preguntas (¿Es bueno?). Cambian los roles y se repite el proceso.</li> </ul> <p>La ficción realística</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante lee cuentos de este género e identifica los elementos y eventos de los cuentos.</li> <li>• El maestro o maestra explica que aunque la ficción realista es de la imaginación del autor, las cosas que suceden en el cuento podrían suceder en la vida actual. El estudiante trabaja para crear cuentos de ficción realista que son de su imaginación, pero que podrían suceder. Escribe y revisa su cuento en pareja, fijándose atentamente en hacer cambios con un propósito específico.</li> <li>• El estudiante compara varios textos de la misma historia de este género con respeto al argumento, personajes, escenario y estructura. ¿Cuáles son las semejanzas y diferencias? ¿Cómo es que los autores</li> </ul>
--	--	--	--	---	---

Unidad 2.5: Explorar la ficción

Español

6 semanas de instrucción

					<p>crean interés en sus cuentos, aunque tengan los mismos elementos y una estructura parecida?</p> <p>La fantasía</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante lee cuentos de este género e identifica los elementos y eventos, fijándose en el vocabulario nuevo (magos, mágico, etc.) Para este género es posible que utilice como referencia las películas (ejemplo: Tinkerbelle, Harry Potter, etc.).</li> <li>• Trabaja en grupos para crear un cuento que refleja los elementos de la fantasía. Crea el escenario y algunos miembros del grupo lo dramatizarán mientras uno narra el cuento. Los demás estudiantes identificarán los elementos de la fantasía que reconocen en el cuento.</li> <li>• Lee un cuento de fantasía. Identifica sus elementos. Si pudiera cambiar <i>uno</i> de los elementos, ¿cuál sería? ¿Por qué? Deberá hacerlo para escribir un nuevo cuento. Lo comparará con el original. ¿Cuál fue el resultado del cambio?</li> </ul> <p>Los misterios</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El maestro lee un libro de misterio poco a poco. En cada paso, el estudiante responde de manera escrita según el tema indicado por el maestro (ejemplo: Identificar y describir un nuevo personaje, resumir lo que escuchó, dibujar una pista que fue descubierta).</li> <li>• El maestro lee un cuento de misterios fuera del orden correcto o con algo que no “cae.” ¿Entienden el cuento? ¿Por qué no? ¿Qué pasa si un autor no sigue la estructura del género?</li> </ul>
--	--	--	--	--	--

## Unidad 2.5: Explorar la ficción

### Español

6 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)		ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)	
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p><b>PRCS:</b> 2.AO.CC.1 2.AO.CC.3 2.AO.PC.6 2.AO.PC.7 2.E.AE.11 2.E.PE.4 2.E.PE.5 2.E.TP.1 2.E.TP.1a 2.E.TP.2 2.E.TP.2a 2.L.NE.2 2.L.NE.2d 2.L.NE.2e 2.L.NE.2g 2.L.NE.2h</p> <p><b>PE/CD:</b> PE1/CD1 PE2/CD2</p> <p><b>T/A:</b> T1/A1/A3/A4</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La descripción es una estrategia utilizada por los autores en su escritura.</li> <li>Los autores revisan su escritura según comentarios de sus compañeros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descripción</li> <li>Escenarios</li> <li>Revisión</li> </ul>	<p><i>Para obtener descripciones completas, favor de ver la sección “Tareas de desempeño” al final de este mapa.</i></p> <p><b>Escribir un resumen</b></p> <p>El estudiante lee un texto de su nivel y completa un organizador gráfico sobre los eventos en la historia texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dictados (énfasis en palabras con s(x), g (j), y (ll), g (gui, gue), ce ci, se, si y m antes de p y b (mb y mp).</li> <li>Lista de cotejo de las expectativas de esta unidad</li> <li>Apuntes de las conferencias de escritura</li> <li>Un portafolio de la escritura del estudiante durante el proceso de escritura (resúmenes, escribir desde otro punto de vista, párrafos descriptivos, cartas formales)</li> </ul>	<p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas con este grupo de actividades, ver la sección “Ejemplos sugeridos para planes de lecciones” al final de este mapa.</i></p> <p><b>La escritura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizando varios textos, el estudiante ilustra y describe los escenarios principales de los textos. Completa un organizador gráfico con dos columnas. En la primera escribe oraciones del texto que describen el escenario. En la segunda, escribe frases relacionadas con la primera columna (ejemplo: “Está nevando.”—“frío”). Utiliza esta información para escribir un párrafo, con un tema, detalles y una frase final. Trabaja con su compañero de escritura y utiliza una lista de criterios para revisar su escritura, según el formato indicado y las reglas del lenguaje (uso de mayúsculas, oraciones complejas y completas, margen, sangría, organización).</li> <li>El estudiante escribe párrafos descriptivos de escenarios que inventa para cada género. Utiliza organizadores gráficos de los cinco sentidos, organiza el párrafo y lo revisa con su compañero de escritura. El compañero puede escuchar y dibujar lo que el escritor describe para fomentar el uso de detalles y palabras específicas (ejemplo: oscura, al izquierdo, etc.)</li> <li>El estudiante trabaja con las palabras de la semana de ortografía dudosa (s(x), g (j), y (ll), g (gui, gue), ce ci, se, si y m antes de p y b (mb y mp). Otro enfoque</li> </ul>



**Unidad 2.5: Explorar la ficción**

**Español**

**6 semanas de instrucción**

					<p>sería palabras singulares y plurales. Sigue la secuencia del estudio de palabras asignadas por el maestro para esta unidad.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Al leer un libro en voz alta, el maestro y el estudiante identifican palabras de ortografía dudosa que contienen las sílabas y fonemas s(x), g (j), y (ll), g (gui, gue), ce ci, se, si y m antes de p y b (mb y mp) para que el estudiante las trabaje en su cuaderno del estudio de palabras. (ejemplo: palabras con s-x una semana, palabras con g-j otra semana, etc.). La misma actividad se puede hacer con acentos (agudas, llanas y esdrújulas). Después de una lección del maestro, el estudiante busca palabras con acentos específicos en los textos que lee o escucha. Los anota en sus registros de lectura.</li><li>• El estudiante se fija en estos patrones de deletreo al revisar su escritura. Debe consultar diccionarios para verificar y corregir el deletreo. El maestro incluye este paso en la lista de cotejo para las revisiones.</li></ul>
--	--	--	--	--	--



## Unidad 2.5: Explorar la ficción

### Español

6 semanas de instrucción

#### ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)

##### Conexiones a la literatura sugeridas

- **Libro Huellas**
  - *Benito y Verónica*
  - *Los abuelos*
- **Editorial Futuro**
  - *Sacapuntas #2*
- **Santillana**
  - *Yabisí #2*
- **Santillana**
  - *Diccionario Yabisí*
- **Anisa**
  - *En la ciudad*

##### Recursos adicionales

- <http://es.wikihow.com/hacer-un-diorama>
- <http://www.eduplace.com/graphicorganizer/spanish/>
- Técnicas de Enseñanza (ver anejo: Banco de ideas)

## Unidad 2.5: Explorar la ficción

### Español

#### 6 semanas de instrucción

### Tareas de desempeño

*Nota: Utilice los documentos: 1) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Educación Especial o Rehabilitación Vocacional y 2) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Limitaciones Lingüísticas en Español e Inmigrantes (Título III) para adaptar las actividades, tareas de desempeño y otras evidencias para los estudiantes de estos subgrupos.*

#### Escenarios

- El estudiante escoge un escenario de un texto que quiere representar en forma de un diorama.
- Necesita una caja (puede utilizarse una caja de zapatos). Debe cubrir el texto o logotipos en la caja con papel. Escribe su nombre en la parte de atrás de la caja. Cada estudiante debe escribir el título del texto seleccionado y el nombre del autor en la parte frontal de la caja. Utilizará materiales diversos para hacer una representación del escenario principal del texto. Se puede incluir la naturaleza, el tiempo, los animales (que no sean los personajes), lagos, edificios importantes u otros elementos que se mencionan en el libro (buzón, zafacón, etc.).
- El estudiante presenta su diorama a la clase. Debe incluir el título del cuento donde tiene lugar, cómo el escenario creado refleja lo que está descrito en el cuento (ejemplo: lugares específicos, características de un pueblo, etc.) y si el cuento pudiera haber tomado lugar en otro escenario (con evidencia).
- El estudiante completa un organizador gráfico sobre su escenario.
- <http://www.eduplace.com/graphicorganizer/spanish/pdf/sandwich.pdf>
- Utiliza su organizador gráfico para escribir un párrafo descriptivo de al menos 5 oraciones. Revisa con un compañero el uso de las letras mayúsculas, puntos finales, margen, organización, sangría y la precisión de su descripción.
- Escribe su copia final y la grapa al diorama.
- Será evaluado por los elementos mencionados (el uso de las letras mayúsculas, puntos finales, margen, secuencia, sangría y la precisión de su descripción).
- Refleja el lugar descrito en el libro hasta el nivel que está descrito (ejemplo: una ciudad o París).
- Los detalles reflejan el texto o serían normalmente encontrados en aquel lugar (ejemplo: el texto dice calle y el estudiante pone carros en la calle).

#### Escribir un resumen

- El estudiante escoge un texto que se encuentre en su nivel de lectura y el cual le interese. Luego de leerlo, completa un organizador gráfico sobre los eventos en la historia texto. El maestro o maestra verifica que se haya completado toda la información y que sea correcta.
- <http://www.eduplace.com/graphicorganizer/spanish/>
- El estudiante completa una tabla en forma de T para mostrar evidencia del tipo de género al cual corresponde su texto. Escribe de un lado “Característica del Género” y al otro “Evidencia” e incluirán la página.
- El estudiante utiliza la información para escribir un resumen del texto utilizando la plantilla (ver anejo: 2.5 Tarea de desempeño – Plantilla resumen).
- Revisa su resumen con su compañero de escritura, utilizando los criterios en la rúbrica (ver anejo: 2.5 Tarea de desempeño – Rúbrica: Resumen de un texto).
- Hace los arreglos necesarios antes de entregar su copia final. Será evaluado por los criterios en la rúbrica.

#### Gráfica de interés de los eventos

(ver anejo: 2.5 Tarea de desempeño – Eventos del argumento)

- El estudiante escoge un texto para leer, el cual debe ser de un género diferente al utilizado en la primera tarea de desempeño.
- Antes de leerlo, el estudiante escribe tres predicciones de lo que va a pasar y ofrece sus razones para cada una.
- Escribe los eventos del texto y escoge los 10 más importantes. Los coloca en orden de secuencia. El maestro verifica que esté correcto.



## Unidad 2.5: Explorar la ficción

### Español

#### 6 semanas de instrucción

- El maestro o maestra crea una plantilla de la tabla en tamaño grande y le da al estudiante hojas de papel que caben en los recuadrados de la tabla. El estudiante escribe en cada hoja un evento del cuento.
- Verifica que todas las oraciones tienen mayúscula, punto final y ortografía correcta.
- Coloca cada evento en la tabla según el nivel de emoción que evoca ese evento. Importante: Cada una de los papeles debe pegarse de forma provisional en la tabla.
- Explica por qué colocó de esa manera los eventos a un compañero. Luego, realiza los arreglos pertinentes según los comentarios que reciba. Pegará de forma final, los papeles a la tabla.
- Le explicará su tabla al maestro o a un grupo pequeño de sus compañeros, justificando la ubicación de cada evento en la tabla.

Será evaluado por su habilidad de escoger los eventos apropiados, ponerlos en el orden correcto y la relevancia de sus justificaciones.

## Unidad 2.5: Explorar la ficción

### Español

#### 6 semanas de instrucción

## Ejemplos sugeridos para planes de lección

### *Lección 1: Identificar el género*

(Ver anejo: 2.5 Organizador gráfico -- ¿De cuál género es?)

- Después de introducir y trabajar con cada género individualmente, el maestro o la maestra prepara una serie de lecciones para asegurarse de que el estudiante reconoce las características de cada género.
- Repasa las características de cada género oralmente o utilizando el organizador gráfico.
- Lee un texto. El estudiante debe anotar en sus registros de lectura los detalles que apoyan su selección de un género determinado.
- Al terminar el texto, el estudiante vota por su selección de un género. Luego, defiende su selección. Después de dedicar un espacio para la discusión, el maestro dirige la conversación utilizando el organizador gráfico. Empieza por los personajes. ¿Quiénes son? ¿Podrían ser de la actualidad? ¿Tienen poderes mágicos? Anotará esta información en el recuadro correspondiente. Puede circular la descripción de la característica que corresponde al texto.
- Seguirá con las otras categorías. El estudiante votará de nuevo. Deberá estar de acuerdo.
- El maestro o la maestra lee otro texto, pero esta vez el estudiante completa su propio organizador gráfico. Si parece que no comprende bien la actividad, seguirá practicando independientemente con varios textos de los tres géneros.

### *Lección 2: La estructura de un párrafo*

- Discutirá con el estudiante cómo se hace una hamburguesa. ¿Y si falta un pedazo de pan? (El sándwich no mantiene su forma. Todo estaría regado, al momento de comérselo). ¿Y si no hay nada dentro de los pedazos de pan? (No tiene sabor).
- El maestro enseñará el organizador gráfico de la hamburguesa.
- <http://www.eduplace.com/graphicorganizer/spanish/pdf/sandwich.pdf>
- Explicará que esto es lo que pasa con un párrafo. Si falta alguna parte no mantiene su forma o su “sabor”. El lector va a estar confundido o aburrido.
- El maestro lee y distribuye un párrafo de cinco oraciones que sigue la siguiente estructura: tema, 3 detalles y una frase final. Pide al estudiante que busque las “partes de la hamburguesa” y que discuta sus ideas con un compañero.
- Pregunta: ¿Alguien ha encontrado el primer pedazo de pan? Lo escribe y explica que es el tema, lo que indica al lector sobre qué va a estar leyendo.
- Seguirá con los detalles—la carne y los “toppings”. Explicará qué son los detalles. Cada persona hace su hamburguesa de una manera diferente, pero todos ponen algo dentro. Así es el párrafo. Debe incluir más información para que el lector se interese (ejemplo: Se siga comiendo la hamburguesa). Escribe las oraciones en el organizador gráfico.
- Termina con la frase final. Pregunta si notan algo al comparar el tema con la frase final. (Son casi iguales). Explica que es igual a la hamburguesa. Las dos partes con casi iguales, pero no exactamente (ejemplo: Uno es más redondo que el otro).
- Explica que si el estudiante, como escritor, sigue esta estructura, sus ideas serán claras para el lector. Y como lector, si está leyendo un párrafo, puede reconocer esta estructura para comprender mejor el texto.
- Actividades de Extensión:
  - El maestro entrega otros párrafos al estudiante. Identifica las diferentes oraciones y las escribe en la hamburguesa. (No todos los párrafos deberían seguir la misma estructura. Puede faltar el tema o la frase final. El estudiante deberá leer y pensar críticamente).
  - El maestro o maestra entrega 5 oraciones al estudiante que están fuera del orden de secuencia. El estudiante los coloca en el orden correcto y las escribe de nuevo utilizando el color indicado para cada oración.

## Unidad 2.5: Explorar la ficción

### Español

#### 6 semanas de instrucción

#### *Lección 3: Analizar los eventos del argumento*

- El maestro lee un cuento y pregunta al estudiante los eventos del cuento.
- Escoge colaborativamente los 10 más importantes en hojitas de papel y los coloca en orden de secuencia.
- El maestro o maestra crea una plantilla de la tabla en tamaño grande. Explica que el eje horizontal representa la secuencia de los eventos y que el eje vertical representa el nivel de emoción. Preguntar al estudiante cuál evento era el más emocionante. Lo colocará en “*Estupendo*”.
- El maestro o maestra pregunta cuál de los eventos era el menos emocionante. Lo colocará en “*Tranquilo*.”
- Colocará cada evento en la tabla según el nivel de emoción que evoca ese evento. Importante: Cada una de los papeles debe pegarse de forma provisional en la tabla.
- Al completarla revisará los eventos para estar seguros de que estén en el orden correcto y que reflejan el nivel de emoción en el texto.
- Al completar el organizador gráfico, la clase discute qué indica acerca de la estructura del cuento y el arreglo de los eventos por parte del autor.
- Se debe practicar con otros textos hasta que el estudiante pueda hacerlo en grupo o independientemente. Después de 2 o 3 ejercicios de práctica, deberá empezar a ver un patrón de un aumento en la tensión dramática, clímax y la disminución en la tensión dramática (resolución) en los cuentos. Esto apoyará los recuentos y resúmenes. (Para el estudiante más avanzado, se puede hacer una tabla con más niveles de emoción para que piense más críticamente en los eventos).